

UN REFUGE DANS LE SABLE

Dissimulée entre dunes dorées et pinède sauvage, cette villa pensée comme un repli estival dialogue avec la nature préservée de la côte de l'Alentejo, au Portugal. Ici, la décoratrice Marta Mantero a joué une partition sans ostentation, dans une élégance discrète qui célèbre matières naturelles et savoir-faire locaux.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Matheus

Force brute

Conçue de plain-pied et tout en longueur, la maison de 500 m² imaginée par l'architecte Samuel Torres de Carvalho allie une structure ultra-radiale en béton banché avec des volets en bois brut et des baies vitrées XXL. Dans la continuité, la terrasse en bois intègre la piscine et sa plage ainsi qu'une cuisine d'été. Tout autour, le jardin d'un hectare agencé par le paysagiste Samuel Alcobia (entreprise Baldios).

Des façades vitrées panoramiques
pour que salon et terrasse ne fassent qu'un

Nichée au milieu des dunes, à un kilomètre de l'Atlantique – réglementation oblige –, la maison s'efface sobrement dans le paysage. Si de là, on ne voit pas l'océan, on le devine à chaque instant, dans le parfum des embruns et le grondement sourd des vagues. Conçue par l'architecte Samuel Torres de Carvalho sur un domaine de 50 hectares, cette villa de vacances devait être fonctionnelle et profondément ancrée dans son territoire. Les aménagements intérieurs, imaginés par la décoratrice Marta Mantero, subliment ainsi un dialogue constant entre intérieur et extérieur.

Les matériaux de prédilection ? Du terrazzo au sol, apportant une unité minérale au fil des espaces, et du bois de récupération dans les chambres qui insufflent une ambiance plus décontractée, clin d'œil aux cabanes de pêcheurs de la région. La décoratrice a aussi répondu à l'envie de couleurs des propriétaires. Ici, des touches de vert et d'un orange vibrant sur quelques meubles et les zelliges de la cuisine, « ces teintes se marient littéralement avec la nature alentour, formant une sorte de trait d'union », confie-t-elle. Là, des nuances d'ocres et de bruns qui donnent leur identité aux chambres et au salon de lecture. Amateurs d'art et de créations artisanales, les propriétaires ont semé çà et là des céramiques signées Elsa Rebelo, Vania R. Gonçalves et Fran Anierte, et accroché des œuvres de Jason Martin et de Gil Heitor Cortesão, tissant des liens entre abstraction et paysage.

Dans le jardin, c'est en suivant le dédale de cour-sives et de terrasses en planches brutes que l'on accède au terrain sableux menant à la piscine aménagée au milieu des oliviers, graminées et plantes aromatiques. « Si je devais résumer ce lieu, conclut Marta Mantero, je dirais que son charme tient surtout à sa fluidité et à sa transparence qui, sans limite, laisse entrer la nature. » ■ Rens. p. 196.

Contemplation d'un paysage dunaire

Le vaste salon profite de la vue sur la terrasse et la nature ultra-préservée. Marta Mantero y a associé un canapé "Extrasoft" (Living Divani) garni de coussins à motifs (Elitis et Madura) face à deux fauteuils (&Tradition), coussins (Maison de Vacances). Sur le tapis en laine (Vanghent), tables basses "Ame" en métal (Caravane) et bout de canapé de Vania R. Gonçalves. Lampadaires "Daphne Terra" (Lumina). Au mur, œuvre de l'artiste anglais Jason Martin qui vit dans la région. Voilage sur mesure (Decortex Firenze). Sur la terrasse, poufs marocains "Fantasia Arte" (Fashion Clinic).

Un écrin tout en douceur – terrazzo clair, murs crème –
chahuté par des touches d'orange vibrant



**Une pièce à vivre,
trois possibilités**

Un confortable coin cheminée, aménagé avec deux fauteuils vintage chinés à l'Isle-sur-la-Sorgue et un canapé voluptueux, conçu par Rice – magasin & studio de décoration intérieure fondé par Marta Mantero – et réalisé par Botaca, sépare le salon de la salle à manger. Près du foyer,

vase en terre cuite (Homata). Sur le tapis en fibres naturelles (Homata), tables basses "Amé" (Caravane). Lampadaire "FL4" (Jeroen De Ruddere) et, au mur, œuvre du peintre portugais Pedro Calapez. Au premier plan, bout de canapé en céramique de Vania R. Gonçalves. À gauche, sur le canapé, coussins brodé feuille (Madura) et imprimé (Mapoésie).

Déjeuner au soleil

Baignée de lumière grâce à une série de fenêtres tout en hauteur, la salle à manger abrite une longue table en bois dessinée par Rice (réalisation José Luís Madeiras) et entourée de chaises "Henry" (Pols Potten). Céramiques de Vania R. Gonçalves et suspensions en rotin (Vical Home). Au sol, tapis en laine "Olho" (Ferreira de Sá). Au fond, rangements réalisés sur mesure en bois et béton ciré. Plats (Rice à Grândola).

Table à manger et îlot comptoir XXL,
pour accueillir la tribu au complet



Point de ralliement

Pour profiter pleinement de la cuisine, Marta Mantero a installé un îlot central de 5 m de long qui fait aussi office de comptoir. Il a été réalisé avec des panneaux de bois recyclé et son plateau enduit de Mortex® (aspect béton ciré). Tabourets en rotin "Salsa" (Sika Design). Cruche en terre cuite (Rice). Sur les étagères suspendues en acier réalisées sur mesure, paniers africains (Rice). Au fond, crédence en zelliges marocains "Field" (Ait Manos). Paniers en fibres naturelles (Rice).

Matières brutes et nuances sable créent
un cocon chaleureux, en parfaite symbiose
avec la nature alentour



← Prolongement naturel

Toutes les chambres de la villa ont un accès direct aux terrasses et jardins. Dans celle-ci, les nuances d'ocre rouge et de bois s'accordent avec le couvre-lit en tie & dye rapporté de voyage, le tapis en sisal (Vanghent) et les draps blancs (Couleur Chanvre). Sur le bureau réalisé sur mesure, lampe à poser (Madame Stoltz). Chaise chinée à l'Isle-sur-la-Sorgue et portant "Branch" en acier (Caravane).

La preuve par deux

Avec son sol en terrazzo, son plan à vasques en Mortex® et ses murs enduits à la chaux, la salle de bains parentale est aussi chic que sobre. Touche glamour avec une robinetterie et des sèche-serviettes noirs (Waterevolution). Appliques "Versailles" (Astro Lighting). Miroirs (Loja do Banho), panier et tabouret "Angle" en bois (Muubs). Savon grappe de raisins (Floating House Collection).



Ombre ou soleil ?

Une vaste pergola a été réalisée en pin brut et aménagée avec des banquettes sur mesure en toile jaune (Élitis), de confortables fauteuils en rotin "Nest" (Cane-line) et des tables basses dessinées par Rice et réalisées avec des zelliges (Aït Manos). Au fond, bains de soleil (Ethimo) et paréos (Mapoésie). Alors, team baignade ou sieste ?

Face à une nature indomptée, **le spot idéal**
pour un moment en famille ou entre amis

